

ЭТАП ВТОРОЙ: физико-мистика, или алхимия европейских средних веков. Но прежде — алхимия (или «химия», что вернее) арабских средних веков.

Переводы греческих и латинских авторов были известны еще до VII века. Центром переводческой деятельности были *Академия* в Джунди Шапуре, *Эдем* в Месопотамии (V в.), *Эмез* в Сирии (IV—VII вв.) — крупнейшие культурные центры *арабского* мира. К этому времени становятся известными переводные версии *Зосима* и *Псевдо-Демокрита*.

VII век — время становления арабоязычной исламской культуры. В VIII—XI веках при халифе *Омаре*, халифах династии *Омейядов Харруне-ар-Рашиде* и *Ал-Мамуне* работали сирийские, персидские, индийские, александрийские и греческие ученые. С IX века появляются собственно арабские сочинения (Сирия, Ирак). В трактатах, принадлежащих *Халиду* (ВСС, I, с. 509—518; 183—188; 189—190), впервые произнесено имя *алхимия*.

Халид (VII в.) изготавливает имитацию *золота*. Появляются алхимические тексты под именем монаха *Мариана*, ученика *Стефана Александрийского*. Переписка принца *Халида* и монаха *Мариана* считается первым арабским алхимическим текстом, переведенным на латинский язык.

Джабир ибн Гайан (VIII—IX в.) — знаменитый арабский алхимик. Ему приписывают следующие книги: «*Сумма совершенств*», «*Книга о печах*». Традиция отождествляет *Гебера* с *Джабиром*, хотя, по-видимому, речь идет о двух разных алхимиках, разделенных шестью — восемью столетиями. Поскольку, однако, сочинения *Гебера* (*Geber*, 1928; *Jabir*, 1545) ассимилируют арабский химический опыт, о них нужно немного сказать, припомнив еще две книги, найденные в библиотеках Каира и Стамбула: «*Книга семидесяти*» и «*Книга о ядах*». Первая — преимущественно химического содержания и содержит подробные описания свойств металлов и минералов. В ней описано также изготовление стекла. Теория четырех стихий-качеств и ртутно-серная ее модификация — фундаментальные уозрения алхимии *Гебера*. У него же находим развернутое описание *восходящей трансмутации металлов*. *Свинец* — ближайший к *серебру* и *золоту* металл. *Гебер* признает *пять тинкториальных духов*, одухотворяющих *трансмутацию*, причем эти духи предстают в вещественных обличьях: *аурипигмент* — *серный мышьяк*, *мышьяк*, *нашатырь* и *ртуть* — «*корень всех веществ*», приравненный к *первоматерии*. Существен для *Геберовой* химии набор реальных веществ: *алнушадир* — *нашатырь*, *бораки* — *щелочи*, *купорос*, *квасцы*, *аурипигмент*, *алкоголь*, или *алкоголь*, «*металлическая*» *сурьма*, *сернистая сурьма*. *Гебер* описывает ряд химических операций: *получение* и *очистка металлов*, *получение* и *перегонка растительных масел*, *кристаллизация*, *возгонка*, *перегонка ртути*, применение *щелочей* и *мыл*, *возгонка* в «*пергамской алудели*», нагревание в специальных *печах-атанорах* — «*самоподувателях*». Иначе говоря, рукотворный опыт над вещественными реальями.

Вторая половина IX — первая половина X веков проходит под знаком «химического» умения *Ар-Рази*, автора «*Книги тайн*» и «*Книги тайны*